

Heinrich (Heinz) Wimmer

Band 2 Lieder mit Instrumentalbegleitung, Chorwerke

Teil 3 Religiöse Chorwerke


(hier nur die Partituren)

- | | | | |
|----|---|-----------|---|
| 1. | Ave Maria | Opus 22/1 | Vierstimmig |
| 2. | Selig sind die Toten
(Geheime Offenbarung) | Opus 22/2 | Vierstimmig |
| 3. | Madonna
(Leo von Mansteufel) | Opus 22/3 | Sechsstimmig
Orgelbegleitung |
| 4. | Veni Sanktr Spiritus | Opus 22/4 | Vier- bis sechsstimmig
Orgelbegleitung |
| 5. | Büchelberger Marienlied | Opus 22/5 | |

Ave Maria


Heinz Wimmer Op. 22/1

Sopr./Alt



A - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - - na: Do - mi - nus te - - cum

Ten./Bass



S/A




be - - ne - dic - - ta tu in mu - li - e - - - ri - bus.

T/B




S/A




Et be - ne - dic - - tus fruc - tus vent - ris tu - i Je - - - - - sus.

T/B




S/A




Sanc - ta Ma - ri - - a Ma - ter De - - i, o - ra pro no - - bis

T/B

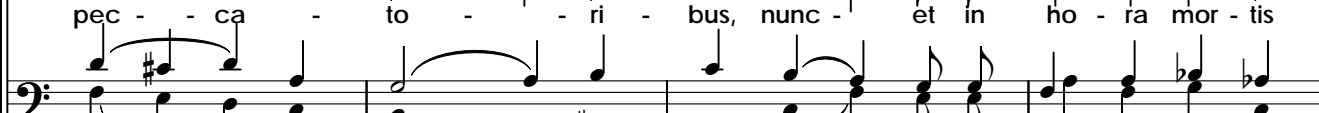


S/A




pec - - ca - to - - ri - bus, nunc - et in ho - ra mor - tis

T/B

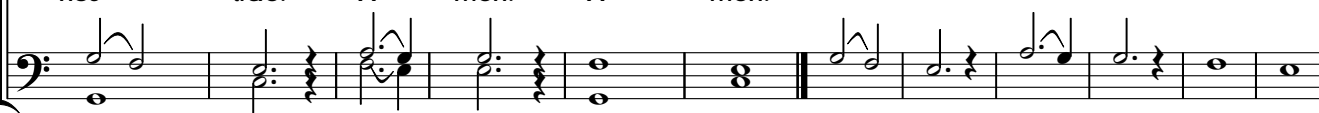


S/A



nos - - - trae. A - - men. A - - - men.

T/B



"Selig sind die Toten"
Joh. Geh .Off. 14. K. Vers 13

Heinz Wimmer op. 22/2

Sehr gehalten

Sopr./Alt

Ten./Bass

Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn ster - ben, von

Detailed description: This system shows the first two staves of the vocal score. The Soprano/Alt part is on a treble clef staff with a 4/4 time signature. The Tenor/Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are: "Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn ster - ben, von".

S./A.

T./B.

nun an in E - - wig - keit, von nun an in E - - wig - keit.

cresc.

Detailed description: This system shows the second two staves. The Soprano/Alt part continues with the lyrics: "nun an in E - - wig - keit, von nun an in E - - wig - keit." The Tenor/Bass part provides accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the Soprano/Alt staff.

S./A.

T./B.

p Sie ru - hen von ih - rer Ar - - beit, sie ru - hen von ih - rer Ar - -

Detailed description: This system shows the third two staves. The Soprano/Alt part begins with a *p* (piano) dynamic marking and the lyrics: "Sie ru - hen von ih - rer Ar - - beit, sie ru - hen von ih - rer Ar - -".

S./A.

T./B.

mf beit und ih - re Wer - ke - fol - gen ih - nen nach, und ih - - re

Detailed description: This system shows the fourth two staves. The Soprano/Alt part continues with the lyrics: "beit und ih - re Wer - ke - fol - gen ih - nen nach, und ih - - re". A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present below the Soprano/Alt staff.

S./A.

T./B.

Wer - ke fol - gen ih - nen nach. Se - lig, se - lig sind die

p

Detailed description: This system shows the fifth two staves. The Soprano/Alt part continues with the lyrics: "Wer - ke fol - gen ih - nen nach. Se - lig, se - lig sind die". A *p* (piano) dynamic marking is present below the Soprano/Alt staff.

S./A. *mf*
 To - ten, die in dem Herr- ster - ben, von nun an in E - - wigkeit, von

T./B. *mf*

S./A. nun - an in E - wigkeit. Se - - lig se - - lig, se - lig sind die

T./B. Se - - lig

S./A. *decresc.*
 To - - ten, die im Herrn - - ster - - ben von nun - - an in -

T./B. *decresc.* *p*

S./A. E - - wig - keit - . A - men. *pp* A - men.

T./B. *pp*

Madonna (Leo v. Manteuffel)

Heinz Wimmer op. 22/3

Sopr./Alt

Ten./Bass

Du bist die Scha - le aus Kri - - stall, in wel - che Gott sein Herz - ge -

S./A.

T./B.

legt: Du bist es - , die - das Wel - - ten - all in ih - - ren

S./A.

T./B.

Hän - - den trägt. Aus dei - nem Lie - - ben quillt - - das

S./A.

T./B.

Licht, im Stall - von Beth - - le - hem - ent - facht. Ver

S./A.

T./B.

laß - uns heu - - te - Mut - - ter nicht, der

S./A.

T./B.

Tag - ver - geht - , es kommt - die Nacht.

"Veni sancte spiritus"

für vier bis sechs gemischte Stimmen und Orgel

Heinz Wimmer op.22/4

Mit hymnischem Schwung

Sopr./Alt

Ten./Bass

Ve - ni - sanc - - to Spi - - ri - tus, re - ple - tu -

Gehalten

S/A

T/B

o - - rum - cor - da fi - de - li - um: Et tu - i a - mo - ris in

p

S/A

e - is ig - nem uc - cen - - - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin

T/B

S/A

gua - rum cunc - ta - rum gen - in u - ni ta - - te -

T/B

mf

S/A

fi - de - i con - - gre - ga - - sti. A - - men.

T/B

man.

And.

Büchlberger Marienlied

Langsam

Heinz Wimmer



1. Ma - ri - a mit ge - neig-tem Haupt! O, nei - - ge gnä-dig Herz und
2. Ma - ri - a mit ge - senk-tem Aug', blick huld- - voll auf die Kin-der
3. Ma - ri - a mit den Hän-den fromm ge - fal - - tet zu des Höchsten
4. Ma - ri - a mit dem Schlei-er weiß, der höch- - sten Rein-heit leuchtenđ
5. Ma - ri - a mit dem Klei-de rot, der hei - - ßen Lie - be Wi-der
6. Ma - ri - a mit dem Man-tel blau, der Bü - - ßer Trost und Zu-ver
7. Ma - ri - a mit ge - neig-tem Haupt! Be - - fiehl die Pil-ger treu bei



1. Ohr den Bit - ten Dei - - ner Kin - der schar und bring sie - Gott dem
2. Dein! O heh - re Jung - frau leh - re sie voll zar - ter Scham und
3. Thron! Lenk him - mel-wärts- uns Herz und Sinn ver - trau-ens - - voll zu
4. Bild! Hilf, wo der Un - - schuld droht Ge - fahr und sei ihr - star - ker
5. schein! O glü - hend Herz - , nimm un - ser Herz und tauch' in - Dei - ne
6. sicht! Er - wirb den Sün - - dern Gnad und Fried, uns al - - len einst ein
7. Gott, ver - laß sie nicht - in Kampf und Leid, ver - laß sie - nicht in



1. Va - ter vor! 1.-7. Ma - ri - a, neig' - Dich
2. De - mut sein!
3. Dei - nem Sohn!
4. Schutz und Schild!
5. Lieb' es ein!
6. mild Ge - richt!
7. Not und Tod!



un-serm Fleh'n und laß uns - nicht ver - lo - ren geh'n!

IMP R I M A T U R

Passaviae den 14. Jan. 1932

Dr. F. Riemer V. g.