

Heinrich (Heinz) Wimmer

Band 1 Teil 7
Opus 14

Stimmen der Nacht
für eine Singstimme und Klavier

1. Der Einsiedler (Josef von Eichendorff)
2. Hochsommernacht (Martin Greif)
3. Abendständchen (Clemens Brentano)
4. Schall der Nacht (J. H. CH. Grimmelshausen)
5. Sternennacht (Martin Greif)
6. Zunachten (Herman Hesse)
7. Elfenlied (J. W. von Goethe)
8. Wiegenlied (Clemens Brentano)
9. An die Nacht (Clemens Brentano)

1. Der Einsiedler (J.v.Eichendorff)

Gesang

Feierlich langsam

Komm, Trost der Welt, du stil - le

Klavier

p

Nacht, wie steigst du von den Ber-gen sacht, die Lüf - - te al - le

dim.

schlafen, *mf* ein Schiffer nur noch wan - - dermüd, singt ü-ber's Meer sein

cresc.

pp

Breit

A - - bendlied zu Got-tes Lob im Ha - fen.

Breit

mf

Etwas mehr beschwingt

Die Jah - re wie die Wol - -ken gehn und las - sen hier mich

ein - -sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - - sen.

Da tratst du wun - - -derbar zu

mir, wenn ich beim - Wal - - - des - - rau - -schen - hier ge -

Dehnen

danken voll- ge - ses - -sen.

Dehnen

O Trost der Welt, du stil - le Nacht! Der

Tag hat mich so müd gemacht, das wei - - te Meer schon dun - kelt,

dim.

pp

dim.

laßt ausruhn mich von Lust - und Not, bis daß das ew'-ge

cresc.

Mor - - gen-rot den stil - lem Wald durch - fun - kelt.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "Mor - - gen-rot den stil - lem Wald durch - fun - kelt." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano dynamic marking (*p*) and a fermata over a chord in the right hand. The accompaniment consists of various chords and melodic lines in both hands.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano dynamic marking (*p*) and a fermata over a chord in the right hand. The accompaniment consists of various chords and melodic lines in both hands.

Büchlberg, den 9. Juni 1934

2. Hochsommernacht (Martin Greif)

Ruhig fließend

Gesang

Stil - le ruht die wei - te Welt,

Klavier

p

Schlum - mer füllt des Mon - des Horn, das der Herr - in Hän - den hält.

Nur am Ber - ge rauscht der Born -

zu der Ern - te Hut - be_

8

stellt, wal - len En - gel

durch - das Korn.

Passau, 20.10.1952

3. Abendständchen (Clemens Brentano)

Mäßig bewegt

Hör, es klagt die

Flö - te wie - der und die küh - len Brun - nen rau - schen;

gol - den wehn die Tö - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics "gol - den wehn die Tö - ne". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand.

nie - der, stil - le, stil - le, laßt - uns lau -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "nie - der, stil - le, stil - le, laßt - uns lau -". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated texture in the right hand and chordal texture in the left hand.

schen! Hol - des- Bit - ten,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "schen! Hol - des- Bit - ten,". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. The texture remains consistent with the previous systems.

mild Ver - lan - gen, wie - es süß zum Her - zen

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "mild Ver - lan - gen, wie - es süß zum Her - zen". The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand. The texture remains consistent with the previous systems.

spricht! Durch die- Nacht, die mich um- - fan - gen,

8 *tr* 8

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics "spricht! Durch die- Nacht, die mich um- - fan - gen,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a trill marked "tr" in the right hand. The system is marked with a "8" at the beginning and end, indicating an 8-measure phrase.

blickt zu mir der Tö - - ne Licht.

8 8

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "blickt zu mir der Tö - - ne Licht." and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system is marked with "8" at both the beginning and the end.

Passau, den 21.Oktober 1952

4. Schall der Nacht

(Hans Jakob Christ. Grimmelshausen)


Schlicht

Gesang



1. Komm, Trost der Nacht, o Nach - ti - gall! Laß dei - ne Stimm´ mit
2. Ob - schon ist hin der Son - nenschein und wir im Fin - stern
5. Nur her, mein lieb - stes Vö - ge - lein, wir wol - len nicht die

Klavier



1. Freu - denschall aufs lieb - - lich - ste er - klin - gen,
2. müs - sen sein, so kön - - nen wir doch sin - gen
5. faul - sten sein und schla - - fen lie - gen blei - ben,



1. komm, komm und lob den Schöp - fer dein, weil and - re Vö - gel
2. von Got - tes Güt´ und sei - ner Macht, weil uns kann hin - dern
5. viel - mehr bis daß die Mor - gen - röt´ er - freu - et die - se

1. schlafen sein und nicht - mehr mö - gen sin - gen, laß dein
 2. kei - ne Nacht, sein Lo - - ben zu voll - brin - gen. Drum dein
 5. Wäl - der öd', in Got - - tes Lob ver - trei - ben; laß dein

1. Stimm lein laut er - schal - len, denn vor al - len kannst du lo - ben, Gott im
 2. Stimm lein laut er - schal - len, denn vor al - len kannst du lo - ben, Gott im
 5. Stimm lein laut er - schal - len, denn vor al - len kannst du lo - ben, Gott im

1. Him - - mel hoch dort o - ben.
 2. Him - - mel hoch dort o - ben.
 5. Him - - mel hoch dort o - ben.

3. E - cho, der wil - de Wi - der-hall, will sein bei die - sem
 4. Die Ster - ne, so am Him - mel stehn, sich las - sen Gott zum

3. Freu - den-schall und lä - - ßet sich auch hö - ren;
 4. Lo - be sehn und Eh - - re ihm be - wei - sen;

3. ver-weist uns al - le Mü - dig - keit, der wir er - ge - ben
 4. die Eul' auch, die nicht sin - gen kann, zeigt doch mit ih - rem

3. al - le - zeit, lehrt uns - den Schlaf be - tö - ren. Drum dein
 4. Heu - len an, daß sie - auch Gott tu prei - sen. Drum dein

3. Stimm lein laß er - schal - len, denn vor al - len kannst du lo - ben, Gott im
 4. Stimm lein laß er - schal - len, denn vor al - len kannst du lo - ben, Gott im

3. Him - - mel hoch dort o - ben.
 4. Him - - mel hoch dort o - ben.

Passau, den 21. Oktober 1952

5. Sternennacht (Martin Greif)

Gesang

Von frischer Kühle an-ge - zo - gen verlaß ich spät die Tür;

Klavier

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (Gesang) in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Von frischer Kühle an-ge - zo - gen verlaß ich spät die Tür;". The bottom two staves are for the piano (Klavier) in a grand staff (treble and bass clefs), with the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

da wölbt der tief - erblaute Bo - gen sich lockend ü-ber mir - ;

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "da wölbt der tief - erblaute Bo - gen sich lockend ü-ber mir - ;". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

der Mond aus leiser Ne - bel - hül - le streut sanften Glanz um -

Detailed description: This system contains the third set of staves. The vocal line has the lyrics "der Mond aus leiser Ne - bel - hül - le streut sanften Glanz um -". The piano accompaniment continues to provide a harmonic foundation for the vocal melody.

her; der Hö - hen rei - ne Ä - - ther -

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "her; der Hö - hen rei - ne Ä - - ther -". The piano accompaniment ends with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

hül - le durchglüht ein Son - nen - heer; ein je - der

Stern an sei - ner Stel - le, o welche heh - re Pracht, der

Him - mel strahlt in - Zau - - ber - hel - - le

und doch - ist tie - - fe Nacht.

Passau, den 22. Oktober 1952

6. Zunachten (Hermann Hesse)

Unruhig bewegt

Gesang

12/16

Klavier

p

12/16

Laufeuchte Win-de schwei - fen

Nachtvögel hört man ü - berm Ried - mit schweren Flü - geln

8

strei - fen und fern - im Dorf - ein Fi - scher - lied.

8

Aus nie - - ge - we - se - nen

Zeiten sind trübe - Sa - - gen

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "Zeiten sind trübe - Sa - - gen". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Steigern - - - - -
an - - ge-stimmt und Kla - gen um e - wi-ge Lei - den; *mf* weh

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "an - - ge-stimmt und Kla - gen um e - wi-ge Lei - den; *mf* weh". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line.

dem - , der sie bei Nacht - vernimmt. *dim.*

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dem - , der sie bei Nacht - vernimmt." and a dynamic marking of *dim.* above it. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* in the bass and *dim.* in the treble. The piano part concludes with a dynamic marking of *p*.

pp

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a long rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and chords, featuring a dynamic marking of *pp* in the bass.

Laß kla - gen Kind, laß rau - schen!

Rings ist die Welt - von Lei - de schwer.

Wir wollen den Vö-geln lau - schen u. auch dem Lied vom Dor - fe

her.

7. Elfenlied (J.W.v. Goethe)

Leicht schwebend

Gesang

Um Mit - ter - nacht, wenn die Men - schen erst schla - fen,

Klavier

, dann scheint uns der Mond - - - , dann

leuch - tet uns der Stern - - - : Wir wan - - deln und

sin - - gen und tan - - zen erst gern. Um

Mit - ter - nacht, wenn die Men - schen erst schla - fen - , auf Wiesen, an den

Er - -len wir - su - chen un-sern Raum - - - Und

wan - - deln und sin - - gen und tan - - - zen - ei-nen

Traum

Passau, den 27. Januar 1955

8. Wiegenlied (Clemens Brentano)

Mäßig bewegt

Gesang

Sin - get lei - se, lei - se, lei - se,

Klavier

p

sing - ein flü - -sternd Wie - gen-lied.

von dem Mon - de lernt die Wei - se, der - so still am

Him - mel zieht. Singt ein Lied so

rit.

süß ge - lin - de, wie die Quel - len auf den Kie - seln,

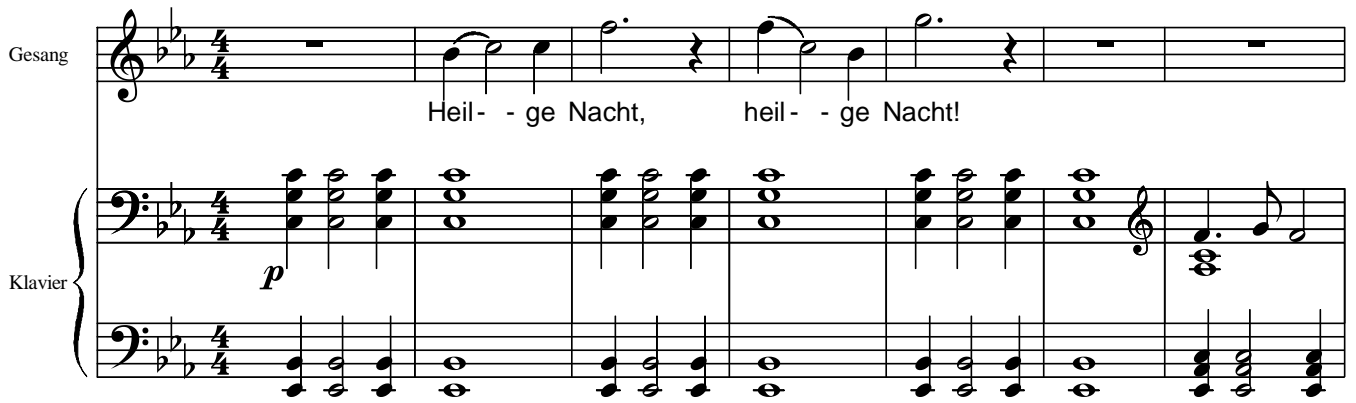
wie die Bie - nen um - die- Linde

sum - - sen , mur- meln , flü- - - stern, rie- - - - - seln.

Passau, den 18. März 1959

9. An die Nacht (Clemens Brentano)

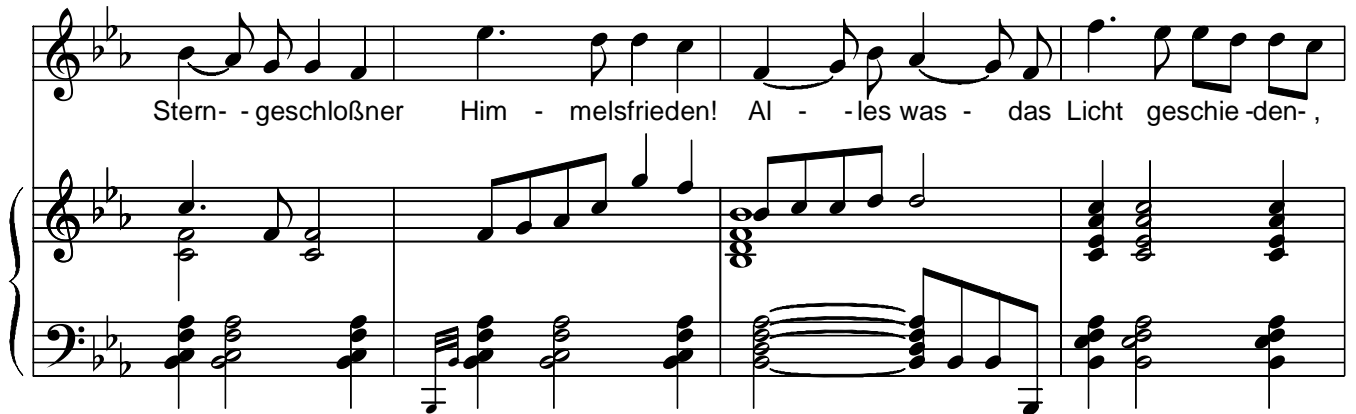
Gesang



Heil - - ge Nacht, heil - - ge Nacht!

Klavier

p



Stern - - geschloßner Him - - melsfrieden! Al - - les was - - das Licht geschie - - den - ,



ist - - verbun - - den - - , al - - le Wunden blu - - ten süß - - im A - - bendrot - - .

rit.----

rit.



Bjelbogs Speer, Bjelbogs Speer sinkt ins Herz der

trunk - -nen Er-de - , die mit se - - li - ger Gebär - - de ei - ne Ro -

se in dem Scho - - ße dunk-ler Lü - - ste- nie - - der- taucht - .

rit.

Zücht - - ge Braut, zücht - - ge Braut! Dei - - ne sü-ße

Schmach ver - hül - - le, wenn - - des Hoch- zeits - be- chers Fül - - le - sich ergie - - ßet.

Al - so flie - - ßet - in die brünst - ge Nacht - - der Tag - .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Al - so flie - - ßet - in die brünst - ge Nacht - - der Tag - .". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines.

Passau, den 1. April 1959

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. The date "Passau, den 1. April 1959" is written below the piano accompaniment.