

Heinrich (Heinz) Wimmer

Band 1 Teil 4
Opus 7

Geistliche Lieder
für eine Singstimme und Klavier

1. Ich hab mir auserkoren (d. Knaben Wunderhorn)
2. Mariä Sehnsucht (Josef von Eichendorff)
3. Aus einem Äthiopischen Marienliede
4. Das Marienjahr (Ruth Schaumann)
5. Maria durch ein Dornwald ging (d. Kn. Wunderhorn)

1. "Ich hab mir auserkoren." (Wunderhorn)

Gesang

Leicht schwebend

Klavier

p

Ich hab mir aus - er - ko - ren ein min - nig - li - che

Maid, die ist - gar hoch ge - bo - - - ren, meines Her - zens Au - gen -

weid. Sie kann - von Her - - zen

grü - - ßen aus - ro - - senhaf - - tem Mund, bei ihr - ist kein Ver _

drie - - - - ßen des Ta - ges tau - send Stund.

Ihr Va - ter ist ihr Kin - de, ihr Mut - ter ist ihr

Amm, das Ein - horn und die Hin - - - - de hat sie ge - ma - chet

zahn, hat sie - gemacht zahn.

Büchlberg, den 21. Dezember 1933

Mariä Sehnsucht (Josef v. Eichendorff)

Gesang

Schlicht

1. Es ging - Ma - ri - a in den Mor - gen hin - ein, tat die
 2. Es ging - Ma - ri - a in - stil - - ler Nacht, die -
 3. Es ging - Ma - ri - a im - Gar - ten al - lein, da -
 4. Nun ist wohl das Brautkleid ge - - wo - - ben gar, und -

Klavier

1. Erd` ei - nen lich - - ten Lie - - bes - schein und - ü - ber die -
 2. Er - - de schlief - , der Him - - mel wacht, und durchs Her - ze wie sie
 3. san - gen so lok - kend bunt Vö - - ge - lein, und - Ro - - sen -
 4. gol - de - ne Ster - ne im dun - ke - len Haar, und im Ar - me die -

1. fröh - li - chen, grü - nen Höhn - sah sie den bläu - li - chen
 2. ging - und sann und dacht - , zo - gen die Ster - ne mit`
 3. sah sie im Grü - nen stehn, viel ro - te und wei - ße
 4. Jung - frau das Knäb - lein hält hoch ü - ber der dun - kel er -

1. Him - - mel stehn. "Ach - , hätt` ich ein Braut-kleid von
 2. gol - de - ner Pracht. "Ach - , hätt` ich das Braut-kleid von
 3. wun - - der - schön. "Ach - , hätt` ich ein Knäb-lein, so
 4. brau - sen - den Welt, und vom Kind - - lein ge - het ein

1. Him - - mels - schein, zwei gol - de - ne Flüg - lein, wie flög ich hin -
 2. Him - - mels - schein, und gol - de - ne Ster - ne ge - wo - - ben
 3. weiß - und rot, wie wollt` ich`s lieb ha - ben bis in - den
 4. Glän - - zen aus, das ruft uns nur e - wig: nach Haus - , nach

1. ein, zwei gol - de - ne Flüg - lein, wie flög ich hin -
 2. drein, und gol - de - ne Ster - ne ge - wo - - ben
 3. Tod, wie wollt` ich`s lieb ha - ben bis in - den
 4. Haus, das ruft uns nur e - wig: nach Haus - , nach

1. ein!"
2. drein!"
3. Tod!"
4. Haus!"

Passau, den 16. April 1951

3. Aus einem äthiopischen Marienliede

Gruß Dir, Ma-ri - am, Sternen - kro - ne

Thron- der Son - - ne weit, Er - de trägt ein Blü - - ten - Früch - te -

8 - - - - - 8

kleid, Ma - ri - am, Won - ne - zeit!

Gruß Dir! Duf - - te - - Spe - ze - rei - - en - , Aa - rons

Salb - - öl: da sind - gra - nat gleich, güld - ne

Schel - len ja: Ma - ri - am, Tu - ni - ka .Gruß Dir!

Blu - -me ich - ver - glich Ma - ri - -am Per - - le

dich! Wie - der Durstige rasch dem Was - - - ser

sich zu nahen müh - te, eilt mein Mund - zum Preise deiner Gü - - - te, Ma -

ri - am, Weinstockblü - - te.

4. Das Marienjahr (Ruth Schaumann)

Gesang

Empfangen ohne Fehl, da wir vom Falle das Heil er-warten.

Klavier

Blütenreicher Garten - , gebettet in das Meer der Eis - kristal- - le- .

Ge - bo-ren in der Stunde, da zur Trau- - be die

Äh - re schwan ket , da der Bettler- dan- - ket die Ernte- , hingereicht zu seinem

Stau - - be, Gebä rend, als der Winter fortgeschrit ten

- in einem Stalle, ach - wir knie - ten al - - le, und doch hat Gott

- so viel für uns ge - lit - - - -ten! Ge -

stor - - ben, weil wir al - - le ster - ben müs - sen - wie warst du leise!

Deine Heimkehrweise erzählten sich die Engel nur mit Küsen

Passau, 22.-23. Juni 1956

sen.

5. "Maria durch den Dornwald ging." (Wunderhorn)

Schlicht und innig

Ma - ri - a durch den Dornwald ging. Kyrie eleison.

Ma - ri - a durch den Dornwald ging, der hat in sieben

Jahrn kein Laub- ge - tra - -gen. Was trug Ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The lyrics are "Jahrn kein Laub- ge - tra - -gen. Was trug Ma -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

ri - a un - ter ih - rem Her - -zen? Ky - ri - e e -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ri - a un - ter ih - rem Her - -zen? Ky - ri - e e -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

le - ison. Ein klei - nes Kind - lein

The third system of the score features the lyrics "le - ison. Ein klei - nes Kind - lein". The piano accompaniment includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final measure of the first ending, marked with the number "8".

oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter ihrem Her - -zen.

The fourth and final system of the score has the lyrics "oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter ihrem Her - -zen." The piano accompaniment concludes with a final cadence, including a fermata over the last measure.

Da ha-ben die Dor-nen Ro-sen getrag-n.

Ky - ri - e e - lei - son. Als das Kind - lein

durch den Wald ge - tragn, da ha - ben die Dor - - nen

Ro - sen ge - tragn.

Passau, am 19. Oktober 1957